

ΤΡΙΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Έξοδος

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΕΛΛΗΣ
Κείμενο, Αύγουστος 2001

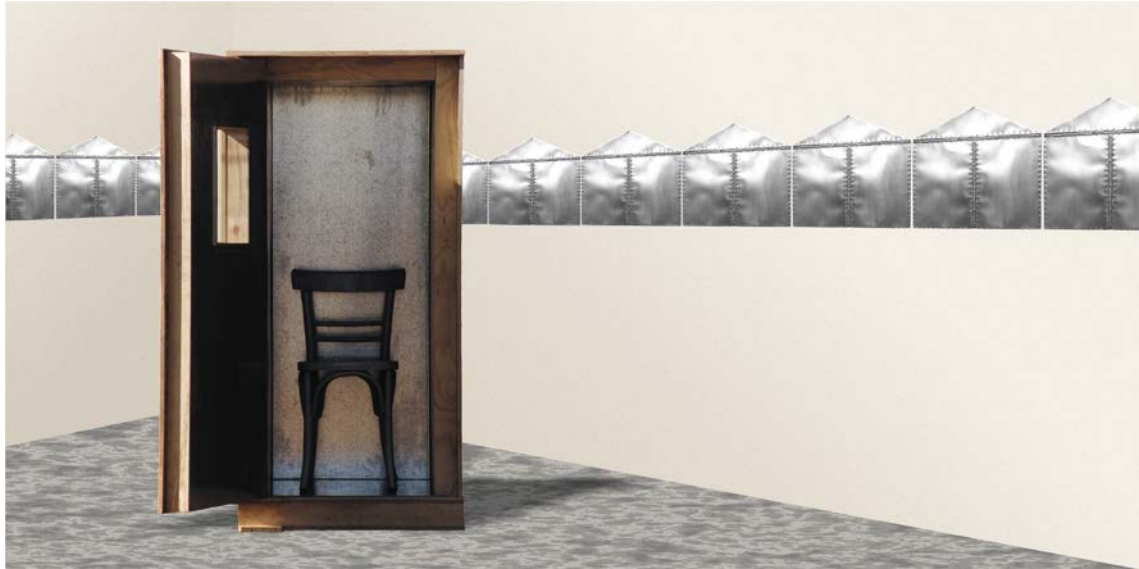
[Πρώτη Αναλυτική Παρουσίαση]

Με τη σημερινή απόσταση του χρόνου θα αναγνωριστούν στην εργασία του **ΑΝΤΩΝΗ ΚΕΛΛΗ**, ένα στοιχείο οργανωτικό της *μνήμης* και ένα στοιχείο οργανικό του *χώρου*. Η άμεση συνέπεια αυτής της παρατήρησης θα είναι να διαπιστωθεί η *τοπικότητα* αυτής της εργασίας, η οποία μολονότι χρησιμοποιεί συμπεριφορές αναγνωρισμένων σήμερα τρόπων ανάλυσης και έκφρασης της σύγχρονης καλλιτεχνικής αντίληψης, τις χρησιμοποιεί όμως ως προς τις *συγκεκριμένες* συνθήκες που ο ίδιος εγκαθιστά, στα *ειδικά* εκείνα περιβάλλοντα τα οποία συνθέτουν το δικό του *γεωγραφικό* παρελθόν. Αυτή είναι μια ζωγραφική προσέγγιση της οποίας το στίγμα θα είναι μια απόλυτη *καθετότητα* αναδρομικής αναβίωσης εικόνων από μια συγκεκριμένη προέλευση του δικού του κοινωνικού χώρου, τις οποίες ο καλλιτέχνης επενδύει με υλικά της γεωγραφίας της μνήμης του και με υλικά της σύγχρονης έκφρασης.

Αυτή είναι μια γενική προσέγγιση που μας επιτρέπει να παρατηρήσουμε τον *ειδικό* χαρακτήρα αυτής της εργασίας μέσα στα πλαίσια γενικοποιημένων σύγχρονων εκφραστικών μέσων. Η *τοπικότητα* στην εργασία του Κέλλη, προέρχεται από τις μνήμες αγροτικής ζωής την οποία συνθέτουν το *χώμα* και η *οργανική* φύση. Η γενικότητα, το πιο ευρύ διεθνές στοιχείο, προέρχονται από τη *μνήμη* μιας μετανάστευσης στη Γερμανία. Αυτά τα δύο στοιχεία που δεν έχουν καθεαυτά καλλιτεχνική ιστορική προέλευση, επενδύονται στην καλλιτεχνική διατύπωση μέσω μιας *σύνθεσης* που έχει ως αντικείμενο την κατοικία, την κοινή συνισταμένη της διασταύρωσης των *χώρων* και των *συμπεριφορών* ζωής. Έτσι, στην εργασία του Κέλλη, ο *χώρος* δεν είναι στοιχείο ζωγραφικό μιας *προοπτικής* ανασύνταξης του περιβάλλοντος, αλλά γίνεται η εξωτερίκευση της εμπειρίας. Αυτή η εμπειρία ως οι διαδρομές σε ένα συγκεκριμένο γεωγραφικό περιβάλλον, ανασυντάσσουν την προοπτική αντίληψη του καλλιτεχνικού έργου που θα ήταν να αποτελεί ένα αντικείμενο της όρασης.

Θα μπορούσαμε μάλιστα να προσθέσουμε ότι στην εργασία του Κέλλη, η όραση δεν λειτουργεί ζωγραφικά, ως η *μετωπιαία* αντιμετώπιση ενός κόσμου που είναι απέναντι, αλλά ότι η εμπειρία της όρασης που προϋπήρξε, συνιστά το αντικείμενο της εργασίας. Αυτή η όραση είναι η εμπειρία της *ύλης*, - της *οργανικής* και της *ανόργανης* – αλλά είναι επίσης και η εμπειρία της *τεχνολογίας* και η σύγκρουση μεταξύ τους. Η εργασία του Κέλλη, λειτουργεί έτσι ως η ανασύσταση εμπειριών των οποίων η οργάνωση δεν θα ακολουθήσει τη *ζωγραφικότητα* της μεταφοράς των εμπειριών σε μια εικόνα, αλλά θα διεκδικήσει να τις αναβιώσει μέσα από την ανασύσταση των ίδιων των αντικειμένων της μνήμης της εμπειρίας.

Αποτέλεσμα θα είναι ότι οι σχέσεις δεν θα είναι οι ίδιες, δηλαδή οι προοπτικές σχέσεις του βλέμματος με τον κόσμο. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο στην εργασία του Κέλλη, απουσιάζει η έννοια της *κλίμακας*, δηλαδή των *εμπειρικών σχέσεων απόστασης* του σώματος από το αντικείμενο. Η αυθαιρεσία αυτών των σχέσεων στην εργασία του Κέλλη, γίνεται η ελευθερία της μνήμης, αλλά είναι επίσης και η κατεξοχήν ανασύσταση της ιδιότητας της ζωγραφικής να καταργεί το αντικείμενο. Σε συμφωνία με την έννοια της ζωγραφικής παράστασης να μην έχει σχέση *υφής* με το αντικείμενο και να το αναιρεί μέσω της μεταποίησής του σε κάτι που δεν είναι το ίδιο, ο καλλιτέχνης τροποποιεί την προϋπόθεση αυτής της ζωγραφικής σχέσης *αναίρεσης του κόσμου* που είναι η προοπτική ανασύνταξη, - μέσω της *κατάργησης της κλίμακας*. Το βλέμμα του καλλιτέχνη είναι εκείνο μιας ολοκληρωτικής σύλληψης, η οποία δεν λαμβάνει υπόψη τους παράγοντες *μέτρησης της σχέσης*, αλλά την εσωτερική της ικανότητα να συλλαμβάνει ταυτόχρονα (να ανασυγκροτεί) ένα σύνολο εμπειριών: είναι οι εμπειρίες της *ύλης* χάρη στην *αφή*, είναι οι εμπειρίες μιας συνολικής διάταξης χωρίς *κέντρο* και *περιφέρεια*, *μέσα* και *έξω*, -είναι οι εμπειρίες μιας *άμορφης σχέσης*.



«Το Δωμάτιο» - εγκατάσταση, 2001,
ξύλο, γαλβανισμένη λαμαρίνα, αλουμίνιο, οργανική και ανόργανη ύλη, 170 X 85 X 106 cm



«Moonwomanshadow», 2001, στάχτη, κάρβουνο, σκόνες, κόλλα, 200 X 170 cm



«Moonmanshadow», 2001, στάχτη, κάρβουνο, σκόνες, κόλλα, 200 X 170 cm



«Moon exit» δίπτυχο, 2001, στάχτη, κάρβουνο, σκόνες, κόλλα, 200 X 340 cm



«Plane», 1987 – 1995, μεταλλική στάχτη, μολύβι, ακρυλικά, παιδικό παιχνίδι, 71 X 40 cm



«Ladies and Gentlemen we are floating into space...»,
1987 – 1995, μεταλλική στάχτη, μολύβι, ακρυλικά, παιδικό παιχνίδι, 71 X 40 cm



«Ζευγάρι που περπατάει», 1990 - 2001, μολύβι σε χαρτί, 100 X 50 cm



«Ζευγάρι που φεύγει», 1990 - 2001, μολύβι σε χαρτί, 100 X 50 cm



«Ladies and Gentlemen...» τρίπτυχο, 2006,
φύλλα αλουμινίου, ακρυλικό, μεταλλική βαφή, παιδικό παιχνίδι,
170 X 210 cm